

Научная статья
УДК 82.09:398.22(575.1)
EDN XHUBND

**Творчество Махтумкули Пырагы в контексте восточной литературы:
философия, патриотизм и художественные традиции**

Саяра Алтыбаевна Балтаева¹, преподаватель
Ораздурды Байрамдурдыев², преподаватель
Туркменский сельскохозяйственный институт
Дашогузский велаят, Дашогуз, Туркменистан, narmemedowa09@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрено творчество выдающегося туркменского поэта Махтумкули Пырагы в контексте традиций восточной литературы. Проанализировано влияние суфийской философии, произведений классиков Востока (Хафиза, Низами, Саади, Навои и др.) на формирование его мировоззрения и поэтического мастерства. Особое внимание уделяется патриотическим и гуманистическим идеям в его произведениях, актуальным для современности. Подчеркивается роль творчества Махтумкули в укреплении национального самосознания и его значение для мировой литературы.

Ключевые слова: Махтумкули Пырагы, туркменская литература, восточная поэзия, суфизм, патриотизм, восточные традиции, гуманизм, культурное наследие

Для цитирования: Балтаева С. А., Байрамдурдыев О. Творчество Махтумкули Пырагы в контексте восточной литературы: философия, патриотизм и художественные традиции // Фотьевские чтения – 2024 : материалы всерос. науч.-практ. конф. (Благовещенск, 20 декабря 2024 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2025. С. 79–83.

Original article

**The works of Makhtumkuli Pyragy in the context of Eastern literature:
philosophy, patriotism and artistic traditions**

Sayara A. Baltayeva¹, Lecturer
Orazdurdy Bayramdurdyev², Lecturer
Turkmen Agricultural Institute, Dashoguz velayat, Dashoguz, Turkmenistan
narmemedowa09@gmail.com

Abstract. The article examines the works of the outstanding Turkmen poet Makhtumkuli Pyragy in the context of the traditions of Eastern literature. The influence of Sufi philosophy, the works of the classics of the East (Hafiz, Nizami, Saadi,

Navoi, etc.) on the formation of his worldview and poetic skill is analyzed. Particular attention is paid to patriotic and humanistic ideas in his works, relevant to modern times. The role of Makhtumkuli's work in strengthening national identity and its significance for world literature is emphasized.

Keywords: Magtymguly Pyragy, Turkmen literature, oriental poetry, Sufism, patriotism, oriental traditions, humanism, cultural heritage

For citation: Baltayeva S. A., Bayramdurdyev O. The works of Makhtumkuli Pyragy in the context of Eastern literature: philosophy, patriotism and artistic traditions. Proceedings from Fotyev readings – 2024: *Vserossiiskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya*. (PP. 79–83), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2025 (in Russ.).

Творчество Махтумкули Пырагы (1724–1807) занимает центральное место в туркменской классической литературе. Являясь выдающимся поэтом, философом и мыслителем, он сумел соединить в своих произведениях туркменские традиции с богатым наследием восточной поэзии. Его стихи, насыщенные идеями гуманизма, патриотизма и духовной свободы, стали символом единства и независимости туркменского народа.

На протяжении веков творчество Махтумкули привлекало внимание не только туркменских, но и зарубежных ученых. Исследователи, такие как Арминий Вамбери, А. Н. Самойлович, Ю. Э. Бертельс и другие, отмечали тесную связь его произведений с восточной литературной традицией. Как писал востоковед В. В. Бартольд: «Поэзия Махтумкули, написанная с удивительной легкостью и изяществом, входит в число лучших произведений восточной литературы» [1].

Поэзия Махтумкули представляет собой яркий пример синтеза национальных и восточных литературных традиций. В его стихах ощутимо влияние таких мастеров, как Фирдоуси, Хафиз, Низами, Саади, Навои и Бидиль. Венгерский востоковед А. Вамбери писал: «Сборник стихов Махтумкули содержит редкий образец туркменского языка и подробно рассказывает о вещах, которые редко встречаются в произведениях других восточных поэтов» [2].

Одним из символических произведений, отражающих влияние восточной литературы, является стихотворение «Кепдери» («Небесный голубь»). Здесь через аллегорию голубя и сокола раскрывается борьба добра и зла – ключевая тема суфийской философии. В стихотворении голубь, спасаясь от сокола, обращается за помощью к Хазрату Али, который защищает его, но затем сталкивается с моральной дилеммой, когда сокол заявляет о своем праве на еду. История заканчивается тем, что оба персонажа (голубь и сокол) оказываются ангелами, пришедшими испытать справедливость Али. Стихотворение пропагандирует идеи милосердия и защиты слабых, что является характерной чертой восточной литературы.

Еще одним примером влияния восточной поэзии является сюжет о Юсуфе и Зулейхе, который Махтумкули адаптировал в своей поэзии. Стихотворение «Конные союзники» иллюстрирует мастерство поэта в создании компактных, но выразительных произведений:

Среди тетрадей я увидел книгу,
Короткий Пророк, друзья!
Мы должны описать Хазрата Юсуфа!
История слаще сахара, друзья мои! [3]

Эти строки демонстрируют умение поэта использовать традиционные сюжеты для передачи универсальных идей о значении любви, справедливости и преданности.

Одной из главных тем творчества Махтумкули была идея национального единства. В своих стихах он неоднократно обращался к туркменскому народу с призывами к согласию и сотрудничеству: «Если готовить в одной кастрюле, то приготовится, / Это судьба Туркменистана» [3].

Махтумкули мечтал о свободной и стабильной Туркмении, и его поэзия стала воплощением этих стремлений. Особенно актуальными эти идеи стали

после обретения Туркменистаном независимости, что позволило открыть новые горизонты для изучения и популяризации его наследия.

Суфизм оказал огромное влияние на мировоззрение и творчество Махтумкули. Его поэзия пронизана глубокими философскими размышлениями о смысле жизни, борьбе добра и зла, поиске истины. Примером может служить это стихотворение:

Зло никогда не исходит от добра.

Если оригинал плох, то хорошего не выйдет.

Сердце тянется к оригиналу,

Душераздирающая сумка [3].

Эти строки раскрывают внутренний мир поэта, его стремление к истине и справедливости.

Сегодня творчество Махтумкули продолжает оставаться актуальным. Провозглашение 2024 г. Годом Махтумкули на территории тюркоязычных стран, издание его произведений на различных языках мира и мероприятия, посвященные его трехсотлетию, свидетельствуют о признании его вклада в мировую культуру. Его произведения являются важной частью духовного наследия, способствующего воспитанию молодого поколения в духе патриотизма, гуманизма и любви к Родине.

Махтумкули Пырагы – не только поэт своего времени, но и мыслитель, чьи идеи сохраняют универсальную значимость. Его творчество, вобравшее в себя богатые традиции восточной литературы, является неотъемлемой частью мировой культурной сокровищницы. Его стихи, пропитанные философскими размышлениями и глубоким патриотизмом, стали источником вдохновения для многих поколений. Махтумкули навсегда останется среди великих мастеров восточной поэзии, таких как Низами, Хафиз, Саади, Навои, и его творчество продолжает быть связью культур и эпох.

Список источников

1. Бартольд В. В. Из прошлого турок. Петроград : Типография П. Ф. Вощинской, 1917. 16 с.
2. Вамбери А. Путешествие по Средней Азии: описание поездки из Тегерана чрез туркменскую степь по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, совершенной в 1863 г. А. Вамбери, членом Венгерской академии. СПб. : Типография Ю. А. Бокрама, 1865. 221 с.
3. Махтумкули. Избранное : стихи. Ашхабад : Туркменистан, 1974. 342 с.

References

1. Bartold V. V. *From the old Turks*, Petrograd, Tipografiya P. F. Voshchinskoi, 1917, 16 p. (in Russ.).
2. Vambery A. *A journey through Central Asia: a description of a trip from Tehran across the Turkmen steppe along the eastern shore of the Caspian Sea to Khiva, Bukhara and Samarkand, made in 1863 by A. Vambery*, Saint-Petersburg, Tipografiya Yu. A. Bokrama, 1865, 221 p. (in Russ.).
3. Makhtumkuli. *Favorites: poems*, Ashkhabad, Turkmenistan, 1974, 342 p. (in Russ.).

© Балтаева С. А., Байрамдурдыев О., 2025

Статья поступила в редакцию 15.01.2025; одобрена после рецензирования 30.05.2025; принята к публикации 31.07.2025.

The article was submitted 15.01.2025; approved after reviewing 30.05.2025; accepted for publication 31.07.2025.