

---

Научная статья

УДК 712.25(1-91)

EDN KUAWQE

## **Концептуальные подходы к формированию китайских парков**

**Евгения Александровна Шангинова<sup>1</sup>,** старший преподаватель

**Ксения Владиславовна Сизоненко<sup>2</sup>,** ландшафтный дизайнер

<sup>1</sup> Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия

<sup>2</sup> ООО «Аргумент», Амурская область, Благовещенск, Россия

<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [kseniasizonenko@gmail.com](mailto:kseniasizonenko@gmail.com)

**Аннотация.** В статье представлен сравнительный анализ элементов ландшафтного дизайна, использованных в парке Дружбы г. Благовещенска, с традиционными элементами паркового искусства Китая. Рассмотрены основные принципы и подходы к созданию образов в китайских садах и парках, а также дана оценка степени их отражения в дизайне парка Дружбы. Анализ позволил выявить сходства и различия, а также оценить, насколько успешно удалось передать атмосферу и стилистику китайского паркового искусства в условиях российского города.

**Ключевые слова:** архитектурно-ландшафтный анализ, парки Китая, китайский стиль, благоустройство, озеленение, садово-парковое искусство

**Для цитирования:** Шангинова Е. А., Сизоненко К. В. Концептуальные подходы к формированию китайских парков // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 3. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2025. С. 133–141.

Original article

## **Conceptual approaches to the formation of Chinese parks**

**Evgenia A. Shanginova<sup>1</sup>,** Senior Lecturer

**Ksenia V. Sizonenko<sup>2</sup>,** Landscape Designer

<sup>1</sup> Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

<sup>2</sup> Argument LLC, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [kseniasizonenko@gmail.com](mailto:kseniasizonenko@gmail.com)

**Abstract.** The article presents a comparative analysis of landscape design elements used in Blagoveshchensk Friendship Park with traditional elements of Chinese park art. The basic principles and approaches to creating images in Chinese gardens and parks are considered, as well as an assessment of the degree of their

---

reflection in the design of Friendship Park. The analysis made it possible to identify similarities and differences, as well as assess how successfully it was possible to convey the atmosphere and style of Chinese park art in a Russian city.

**Keywords:** architectural and landscape analysis, parks of China, Chinese style, landscaping, landscape art

**For citation:** Shanginova E. A., Sizonenko K. V. Conceptual approaches to the formation of Chinese parks. Proceedings from *Sovremennye tendentsii v landschaftnom dizaine*. (PP. 133–141), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2025 (in Russ.).

Китайский сад – это значительное явление в садово-парковом искусстве. Он был известен задолго до нашей эры, садово-парковое искусство зародилось еще в глубокой древности. Наиболее ранние сообщения о парках представляют их атрибутами власти и знаками ее святости. Согласно преданиям, легендарные вожди и правители Китая держали в своих дворцовых прудах священных драконов. В китайском понимании сад представляет из себя целый мир, который вмещает жизнь человека, «мир в мире», особый игровой мир, где игра протекает в специально выделенном замкнутом пространстве. Китайские сады прошлого были миром «древних мудрецов», страны небожителей, а также местом, хранившим память о событиях личной жизни владельцев [1].

Сады и парки Китая разительно отличаются от европейских. В этих садах архитектурность и живописность органично сплетаются воедино. В их основе лежит особое отношение к природе, связанное с мифологией, философией и религией. Сад – художественное произведение, выстроенное по глубоким, выверенным законам, которым подчиняется природа.

На формирование китайских садов большое влияние оказал даосизм, рассматривавший природу как обитель богов. Сад в целом и каждый его элемент олицетворяли взаимодействие двух философских категорий: темный инь, олицетворяющий силу и женственность Земли; и светлый янь, символизирующий силу и мужественность неба. Как образ гармонии, сад демонстрировал единство противоположностей.

---

В истоках китайского стиля лежат наблюдения за природными явлениями. Люди поняли, что горы защищают от холодных ветров и формируют дождевые облака; дожди питаются реками; река удобна для перевозки; солнце лучше прогревает жилище, обращенное окнами на юг [2].

Исторически сложились восемь основных принципов обустройства парка, разработанные китайскими архитекторами: действовать в зависимости от местных условий; максимально использовать окружающую природу; отделять главное от второстепенного; использовать контрасты; в малом добиваться большого; учитывать гармонию пропорций; использовать постепенное раскрытие видов; учитывать время восприятия пейзажей.

К характерным особенностям китайского сада относятся: обилие водных поверхностей; большое количество и продуманное размещение малых форм; активное использование камней; тщательный подбор растительности для создания пейзажа [3].

Строительство парка Дружбы началось с 1986 г. и было приурочено к возрождению российско-китайских отношений. Но полный первоначальный проект так и не был воплощен в жизнь. Спустя несколько лет парк пришел в упадок. За рекреационной зоной никто не ухаживал, озера высохли, разрушилось асфальтное покрытие. В 2012 г. парк был взят в оперативное управление Общественно-культурным центром. Начались восстановительные работы. Получив новую жизнь, парк преображается с каждым годом. Сегодня он не только место отдыха горожан, но и рекреационная зона; это структурная территориальная единица города с водоемами и зелеными насаждениями. Парк посещают туристы не только из России, но и из других стран [4].

**Целью работы явилось сравнение элементов исторических китайских садов Китая с парком Дружбы г. Благовещенска.**

**Результаты исследований.** Для китайских садов характерен такой важный архитектурный элемент, как крытые галереи – ланцзы. Они являются частью «живописного пути», открывающего посетителям картины сада. Ланцзы бывают прямые и изогнутые. Часто они имеют центральную перегородку с окнами [5]. Расположение окон в галереях китайского сада не бывает случайным, из окна всякий раз открывается живописный вид на пространство сада. Поэтому неудивительно, что часто форма окна была самой необычной (рис. 1, 2).



**Рисунок 1 – Галерея в парке «Дружбы» г. Благовещенска**



**Рисунок 2 – Галерея в парке Юйюаньтань**

Входные ворота – обычно прямоугольной формы, всегда имеют крышу, часто окрашены в яркие цвета (красный, коричневый). Они могут быть достаточно просто и скромно устроены в небольшом саду, но при входе в парки обычно имеют большие размеры, красивую, изогнутую в китайском стиле крышу и богато украшены (рис. 3, 4).

Беседкам и павильонам в китайском саду отводится важная роль. Они выполняются в традиционной манере с изогнутыми крышами из бамбука, часто богато украшены. Размещают беседки и павильоны на берегу или в центре пруда. Они также несут в себе скрытую символику и тесно связаны с окружающим ландшафтом. Садовые павильоны служат для отдыха, созерцания и медитации (рис. 5–8).



**Рисунок 3 – Южные ворота парка «Дружбы» (Благовещенск)**



**Рисунок 4 – Главные ворота даосского храма (Пекин)**



**Рисунок 5 – Беседка Конфуция в парке «Дружбы»**



**Рисунок 6 – Беседка в парке Ихэюань**



**Рисунок 7 – Беседка Солнца в парке «Дружбы»**



**Рисунок 8 – Беседка на вершине холма, сад Чжочжэньюань**

Мосты обычно используют для пересечения водных пространств. Их форма самая разнообразная: горбатые мостики для узких каналов; зигзагообразные одноуровневые мосты для пересечения прудов; шаговые мостики из плоских небольших камней. Для сооружения мостов используют камень, дерево, бамбук (рис. 9, 10).



**Рисунок 9 – Лунный мост в парке «Дружбы»**



**Рисунок 10 – Лунный мост в парке Лотосовый пруд (Янчжоу)**

В Поднебесной всегда высоко ценилась природа. Считалось, что от природы зависят и радость, и горе. В китайских садах есть несколько обязательных элементов. Один из них – вода. Вода организует общее пространство и делит участок на различные зоны. Например, пруд с гладкой поверхностью – символ спокойствия и умиротворения, а струя из фонтана, ручья или водопада – символ вечного движения. Водоемы в китайских садах не должны иметь искусственных покрытий или высоких насыпей. Беседки и павильоны располагаются в виде островов и занимают практически все пространство, возвышающееся над поверхностью воды (рис. 11, 12). Это необходимо для того, чтобы создать впечатление «вырастания» из водной глади [1].

Камни, как главные элементы садово-паркового искусства Китая, уравновешивают рукотворные конструкции с природными элементами. Для создания такого эффекта часто устраивают простые валунные горки без растительно-

сти. В китайской культуре к камням относятся с благоговением, ими восхищаются и к ним прислушиваются (рис. 13, 14).



**Рисунок 11 – Северный водоем с фонтанами в парке «Дружбы»**



**Рисунок 12 – Верхний водоем в парке Хунцяо**



**Рисунок 13 – Каменный водоем в парке «Дружбы»**



**Рисунок 14 – Композиция из камней и растений (сад Мастера Хитросплетений, Сучжоу)**

Особым почетом в садах в китайском стиле пользуются большие и старые деревья, которые растут на участке не одно десятилетие. Почти всегда встречается сосна, символизирующая благородство; не является редкостью персик или слива; прекрасным дополнением в живописную композицию ландшафтные дизайнеры считают бамбук, который на Востоке является олицетворением жизненной силы и стойкости. Другими, не менее любимыми для китайцев деревьями, считаются магнолия, ива и, конечно, сакура.

Таким образом, деревья и цветы в китайском саду не являлись образцом некой нормативной и вечной красоты. Они выступали знаком определенного момента, ситуации, настроения. У народа Китая есть высказывание: «Цветок растяг круглый год, а любуются им десять дней» [1].

В этой связи использование малых архитектурных форм с изображениями растений в китайском саду позволяло не только подчеркнуть их связь с окружающей природой или искусственно созданным ландшафтом, но и давало возможность условно «продлить» период декоративности растений, включив воображение, особенно это касалось цветущих растений. Такие искусственные имитации растений в виде малых архитектурных форм всегда имели тесную связь с окружающим пейзажем сада, дополняли его, гармонировали с ним, подчеркивали его природную красоту.

**Заключение.** Парк Дружбы – это уникальное место, способное объединить в себе традиции и современность. Сохранение его самобытности и развитие в соответствии с потребностями времени – важная задача, решение которой позволит парку оставаться привлекательным местом отдыха для жителей и гостей города на долгие годы.

Проведенный анализ элементов парка Дружбы в г. Благовещенск позволяет сделать вывод, что изначально в его дизайне прослеживалось явное влияние традиционного китайского паркового искусства. Это выражалось в использовании характерных элементов, таких как пагоды, мостики, водоемы, камни и растения, организованные согласно принципам гармонии и баланса.

Но стоит признать, что с течением времени парк пережил разные периоды. Сейчас в среду парка привнесли много новых элементов, которые не соответствуют стилю китайских садов и в этой связи стоит задача подружить эти элементы, попытаться сохранить направленность китайского стиля, потому что его богатая культура и интересная философия заслуживают внимания.

---

### **Список источников**

1. Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М. : АСТ, 2003. 351 с.
2. Голосова Е. В. Сады и парки дельты реки Янцзы. М. : Памятники исторической мысли, 2015. 375 с.
3. Кайдалова Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций : учебное пособие. Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. 129 с.
4. Шангинова Е. А., Козлова А. Б. Реализация концепции «Спящий дракон» на территории парка «Дружбы» в г. Благовещенске // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сб. науч. тр. Вып. 2. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2023. С. 90–101.
5. Сэофэн Фан. Лучшие китайские сады. М. : Арт-Родник, 2010. 259 с.

### **References**

1. Malyavin V. V. *Twilight of the Tao. Chinese culture on the threshold of a New time*, Moscow, AST, 2003, 351 p. (in Russ.).
2. Golosova E. V. *Gardens and parks of the Yangtze river delta*, Moscow, Pamyatniki istoricheskoi mysli, 2015, 375 p. (in Russ.).
3. Kaydalova E. V. *The history of landscape architecture. Lecture notes: textbook*, Nizhnii Novgorod, Nizhegorodskii gosudarstvennyi arkhitekturno-stroitel'nyi universitet, 2019, 129 p. (in Russ.).
4. Shanginova E. A., Kozlova A. B. Implementation of the "Sleeping Dragon" concept on the territory of the Friendship Park in Blagoveshchensk. Proceedings from *Sovremennye tendentsii v landshaftnom dizaine*. (PP. 90–101), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2023 (in Russ.).
5. Seofeng Fan. *The best Chinese gardens*, Moscow, Art-Rodnik, 2010, 259 p. (in Russ.).

© Шангинова Е. А., Сизоненко К. В., 2025

Статья поступила в редакцию 23.05.2025; одобрена после рецензирования 19.06.2025; принята к публикации 13.08.2025.

The article was submitted 23.05.2025; approved after reviewing 19.06.2025; accepted for publication 13.08.2025.