

Научная статья
УДК 72.025.4(571.61)
EDN UAVTME

Реставрация памятников архитектуры в г. Благовещенске

Евгений Александрович Кирюшин¹, студент магистратуры
Научный руководитель – Александр Иванович Туров²,
кандидат технических наук, доцент

^{1,2} Дальневосточный государственный аграрный университет
Амурская область, Благовещенск, Россия, evgeniy_kiriushin@mail.ru

Аннотация. В статье приведены результаты исследований принципов реставрации объектов культурного наследия. Рассмотрен порядок проведения экспертизы по выявлению первоначального исторического облика зданий и сооружений. Проведен анализ имеющихся в г. Благовещенске технологий по восстановлению фасада.

Ключевые слова: реставрация, памятники архитектуры, культурное наследие, пожарная часть, макеты

Для цитирования: Кирюшин Е. А. Реставрация памятников архитектуры в г. Благовещенске // Актуальные исследования молодых ученых – результаты и перспективы : материалы 2-ой всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых (Благовещенск, 12 февраля 2025 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2025. С. 129–133.

Original article

Restoration of architectural monuments in Blagoveshchensk

Evgeny A. Kiryushin¹, Master's Degree Student
Scientific advisor – Alexander I. Turov²,
Candidate of Technical Sciences, Associate Professor

^{1,2} Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia
evgeniy_kiriushin@mail.ru

Abstract. The article presents the results of research on the principles of restoration of cultural heritage sites. The procedure for conducting an expert examination to identify the original historical appearance of buildings and structures is considered. The analysis of technologies available in Blagoveshchensk for facade restoration is carried out.

Keywords: restoration, architectural monuments, cultural heritage, fire station, models

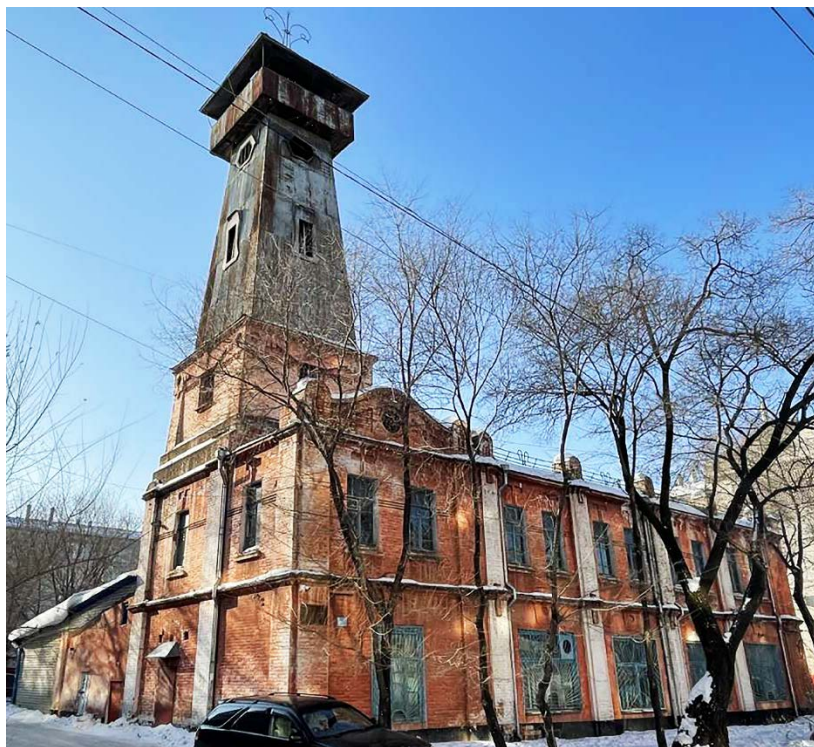
For citation: Kiryushin E. A. Restoration of architectural monuments in Blagoveshchensk. Proceedings from Current research by young scientists – results and prospects: *2-aya Vserossiiskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya molodykh uchenykh (12 fevralya 2025 g.)*. (PP. 129–133), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2025 (in Russ.).

Сегодня, в связи с процессами старения, износа, воздействия климатических факторов, механического влияния, памятники культуры испытывают прочностные и эстетические утраты. Реставрация в полной мере восстанавливает и продлевает жизнь таким объектам. Повышение качества образования в целом через призму реставрации памятников архитектуры, популяризация культуры в обществе, прикладные аспекты в изучении забытых технологий, архитектурных, конструктивных решений, а также обновление функциональности под современные нужды – вот некоторые из основ актуальности реставрации памятников культуры. Если взяться изучать историю, архитектуру, как было, как стало и почему, то можно в итоге расширить инструкцию грамотных решений в области строительства.

Ведь исторические здания это как письма предков, это их видение, это очень важно. Сохраняется уникальность каждого города, которая, конечно, стирается возведением безликих Моллов и современной застройкой. Можно жить скажем в Санкт-Петербурге 40 лет и, шагая по Невскому на работу, каждый день находить какую-то новую деталь в архитектурном пространстве: оконце, виньетку, наличник. Следовательно, столкновение разных областей знаний неожиданно рифмуется с современностью и рождаются идеи.

В г. Благовещенске за последние 15 лет был отреставрирован ряд объектов. В данный момент в стадии проекта реставрации Третья пожарная часть (пожарное депо), 1908 г. постройки по улице Амурская, 72. Реставрационные работы являются сложными в научно-исследовательском плане и требуют внимательного подхода к выбору материалов и строительных технологий.

Пример третьей пожарной части (пожарное депо) 1908 г. постройки в стадии реставрации приведен на рисунке 1.



**Рисунок 1 – Третья пожарная часть (пожарное депо) 1908 г.
(в стадии реставрации)**

Для восстановления первоначального облика здания проводятся комплексные научные исследования – рассматривают все что есть в музеях, архивах, периодике, ищутся старые фотографии. По черно-белым фотографиям мы можем понимать только оштукатурено или нет здание. Узнать цвет фасада можно путем взятия соскоба штукатурки и изучив первый слой. Делается это в нескольких местах, потому что, как правило, выступающие части – полуколонны, колоны, пилястры – делали светлые, а плоскости стен более темные. В Благовещенске вариантов цветовых решений немного – либо здания кирпичные, либо бежевые. Связанно это с тем, что, до революции красителем являлся сурик в разных пропорциях, оттенков было немного, поэтому здания имеют желто-бежевые, кирпичные цвета. Когда мы обсуждаем первоначальный облик, они становятся похожими по цветовой гамме.

В натурных исследованиях выясняются все изменения, которые произошли с памятником, поздние пристройки, перестройки, утраты и фиксируется первоначальный исторический облик. На основании инженерно-технических исследований выполняют расчет нагрузок конструкций, перекрытий, несущей способности фундамента, стен. Затем на основании обследования делается отчет с выводами, составляются акты утраты первоначального облика. Это и есть комплексные научные исследования [1]. И только после них проектировщик приступает к проектированию. Далее идут архитектурные, конструктивные решения; разработка систем вентиляции, отопления.

В процессе обследования определено техническое состояние строительных конструкций, а именно произведены обмерные работы, выполнена фотофиксация объекта; установлены фактические размеры строительных конструкций и элементов; даны характеристики конструкционных материалов, соответствие обследуемых конструкций и конструктивных схем проектным решениям; определено наличие дефектов и повреждений в конструкциях. На рисунке 2 приведен один из макетов реставрируемой пожарной части.



Рисунок 2 – Третья пожарная часть (пожарное депо) 1908 г. (макет)

Реставрация не подразумевает вариативности первоначального облика. Могут быть варианты, например, по подсветке фасада или виду дверей. Также в условиях ограниченности бюджета приходится идти на вариации, например, при замене оконных блоков на современные из дерева, которые намного дороже ламинированных ПВХ.

Заключение. *Приводя в порядок памятники архитектуры, целые города не теряют свою уникальность, а приобретают все большую привлекательность. Сохраняя, продлевая жизнь исторических зданий, которые содержат в себе души, отпечаток и энергетику своего времени, мы сохраняем свой национальный культурный код. Также сохранение памятников архитектуры имеет экономический эффект. Вовлекая исторические здания в хозяйственный оборот, делается возможным их эксплуатация не только в сфере туризма и образовании, но и как привлекательных объектов для бизнеса, торговли. Ну и, наконец, имея в арсенале исторические здания, построенные в различных архитектурных стилях, в которых они прежде проектировались и строились, можно упомянуть о престиже города и городской среды.*

Список источников

1. ГОСТ Р 55567–2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. М. : Стандартинформ, 2014. 32 с.

References

1. The procedure for organizing and conducting engineering and technical research at cultural heritage sites. Historical and cultural monuments. General requirements. (2013) *GOST R 55567–2013 internet-law.ru* Retrieved from <https://internet-law.ru/gosts/gost/54959/> (Accessed 12 January 2025) (in Russ.).

© Кирюшин Е. А., 2025

Статья поступила в редакцию 26.01.2025; одобрена после рецензирования 07.02.2025; принята к публикации 26.02.2025.

The article was submitted 26.01.2025; approved after reviewing 07.02.2025; accepted for publication 26.02.2025.