

Научная статья
УДК 82
EDN NEGХТЕ

Казачья тематика в творчестве поэта В. А. Яганова

Валерий Сергеевич Токмаков, кандидат исторических наук, доцент
Амурская государственная медицинская академия
Амурская область, Благовещенск, Россия, tokmakov_valeriyy@rambler.ru

Аннотация. В статье анализируется содержание поэтических произведений казачьей тематики В. А. Яганова (1942–2000), опубликованных в сборниках «Тепло», «Казачий разъезд». Они раскрываются в контексте биографического пути автора и переломного характера времени написания, печати стихотворений – начала 1990-х гг. Стихи и поэмы имеют как исторический, так и ценностный аспект в своем содержании.

Ключевые слова: казачество, поэзия, В. А. Яганов, историческое краеведение, литературное краеведение, Приамурье

Для цитирования: Токмаков В. С. Казачья тематика в творчестве поэта В. А. Яганова // Фотьевские чтения – 2024 : материалы всерос. науч.-практ. конф. (Благовещенск, 20 декабря 2024 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2025. С. 109–115.

Original article

Cossack themes in the works of the poet V. A. Yaganov

Valery S. Tokmakov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Amur State Medical Academy, Amur region, Blagoveshchensk, Russia
tokmakov_valeriyy@rambler.ru

Abstract. The article analyzes the content of poetic works on Cossack subjects by V. A. Yaganov (1942–2000), published in the collections "Warmth" and "Cossack Patrol". They are revealed in the context of the author's biographical path and the crucial nature of the time of writing and printing the poems – the early 1990s. Poems have both historical and value aspects in their content.

Keywords: Cossacks, poetry, V. A. Yaganov, historical local history, literary local history, Priamurye

For citation: Tokmakov V. S. Cossack themes in the works of the poet V. A. Yaganov. Proceedings from Fotyev readings – 2024: *Vserossiiskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya*. (PP. 109–115), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2025 (in Russ.).

В. А. Яганов (1942–2000) является знаковой фигурой в истории региональной литературы Приамурья, автором многочисленных поэтических произведений, публиковавшихся в газетах и других изданиях. В период с 1987 по 2000 гг. вышло 4 сборника стихотворений и поэм автора («Извлечение корня», «Тепло», «Казачий разъезд», «Лебеда»), последний из них был издан посмертно [1, С. 453]. На стихи Яганова написано более 40 песен, вошедших в музыкальный репертуар областных коллективов.

Виктор Александрович происходил из забайкальских казаков, его предки осваивали Приамурье во второй половине XIX в. Дед, В. И. Яганов, участвовал в становлении Советской власти в регионе; отец, А. И. Яганов, был ветераном Советско-японской войны августа 1945 г. Родители поэта трудились учителями. В 1964 г. В. А. Яганов отслужил в Красной армии, с 1976 г. работал мастером, затем инженером на стройплощадках г. Благовещенска. Стихи молодого поэта печатались в газетах «Амурская правда», «Благовещенск», «Амурская газета», сборнике «Приамурье моё» [1, С. 452].

Смена исторических эпох, как и всей системы координат, легла на плечи людей поколения Яганова особенным грузом, в то же время дала большую свободу творчества и поиска собственной исторической идентичности. Как потомственный казак, Яганов не мог остаться в стороне от движения по возрождению казачества, активно развивавшегося в Амурской области с начала 1990-х гг., которое было преисполнено оптимизма в отношении перспектив воссоздания войскового сословия, что нашло отражение, как и другие аспекты тематики, в его стихотворениях.

В 1991 г. Яганов вступил в движение «Амурское казачество» [1, С. 453]. «В собственных произведениях поэт обращается к мотивам и образам, что несут душевное тепло, даруют жизни нравственные опоры» [2, С. 67], поэт пишет: «Вселяло веру Божье слово, / А честь – кропящая рука. / В крови распятое сословье / Вновь возрождалось на века» [3, С. 12].

В данной статье мы анализируем содержание произведений двух сборников («Тепло», «Казачий разъезд»), непосредственно посвященных казачьей тематике, в историческом и ценностном аспектах. Поэзия рассматривается в контексте биографии автора и обстановки времени их написания (периода начала 1990-х гг.).

Будучи человеком советской эпохи, В. Яганов обращался к простым сюжетам жизни современников, пережитым и глубоко прочувствованным самим автором. Различные аспекты Великой Отечественной войны и ее наследия нашли отражение в произведении «Солдатки»; вопросы соотношения традиций и современного уклада содержатся в стихотворении «Старик». Своеобразная анти-теза села и города прослеживается в образах домов (стихотворение «Дом»).

Тематика казачества, его истории, нравственных ценностей и культуры, обозначившаяся в сборнике «Тепло», стала ведущей в следующем сборнике стихов – «Казачий разъезд» [2, С. 77]. В сборнике «Тепло» произведения: «Баллада о Муравьеве-Амурском», «Каторжанки», «Возвращение со сборов», «Воскресение», «Амурские казачки», «Рук казак не покладал» непосредственно посвящены истории казачьей колонизации региона, вере и быту, а также доле женщин-казачек. Первые два стихотворения были перепечатаны в следующем сборнике. Заметим, что в «Казачьем разъезде» нашли отражение и современные автору реалии, но историческая, казачья проблематика преобладает.

Многие исторические деятели казачьей колонизации Приамурья, начиная с XVII в., стали героями сочинений исследуемого автора, среди них, помимо Н. Н. Муравьева-Амурского [3, С. 3, 13, 36; 4, С. 51], Иван Москвитин [3, С. 4], Василий Поярков [3, С. 8], Никифор Черниговский [3, С. 34] и др.

Дихотомичность положения казака (в качестве воина и земледельца) одной из первых нашла отражение в произведениях казачьей тематики. Например, в стихотворении «Рук казак не покладал» читаем:

Широко казачье поле –

Крепких требовало рук.

Хоть и ныли от натуги:

Хлеб растить – не клад копать.

Но на то они и руки,

Чтобы их не покладать... [4, С. 58].

Тяжелейшая доля казаков, первооткрывателей Амура в XVII в., отражена, например, в стихотворении «Челобитная»:

Чтоб хлеб у него покупали

Потом дорогою ценой.

За так казаки погибали,

За зря, не от сабли стальной.

Прослышал народ Даурский

И впредь людоедами звал,

К селеньям, да к берегу русским

Плотам приставать не давал... [3, С. 9].

Несмотря на многозадачность казачьего сословия, военная служба оставалась на первом месте, поэтика ее вынесена в заглавие второго поэтического сборника – «Казачий разъезд»:

Словно ворон, кружит

За рекою враг,

Ты не спи, хорунжий,

Боевой казак.

На луну-иконку

Помолись-ка, брат,

Дома мать да женка,

Трое казачат [3, С. 12].

Не оставлены без внимания и романтические сюжеты, семейные ценности («Казачки»):

Жарко щеки девушек пылали.

И усы, пригладив кулаком,

Казаки, влюбляясь, запивали

Пироги холодным молоком... [3, С. 10].

И в стихотворении «Каторжанки»:

Трюмом измучены жарким,

Женщин бескровны уста.

Прачки нужны, да кухарки

Дальним казацким постам... [3, С. 7].

Изыскание людей для нового Забайкальского, а затем и Амурского казачьих войск, являлось одной из сложнейших задач для Муравьева-Амурского и его соратников. Вслед за обращенными в казаки горнозаводскими крестьянами в новый край последовали и женщины-каторжанки.

Религиозной вере и символике казачества, особенно образу иконы Албазинской божьей матери, также было уделено достойное внимание не только в единственной поэме, но и других стихотворениях. В поэме «Слово о Божьей Матери» читаем:

Покидая Киренский острог,

Предводитель

Никифор Черниговский

Сотню беглых

Повел на восток.

За разбой

Наказаньем гонимый,

На Амур необжитый

Бежал...» [3, С. 34].

История Амурской эпопеи вновь продолжается, уже в середине XIX в., что у поэта является прямым и логичным, не оторванным от предыдущего этапом:

Первый сплав
Снаряжал Муравьев.
Для души христианской
Потреба,
Чтоб в походе
Хранила она,
Казаки принесли
Для молебна
Божью Матерь
Из Албазина... [3, С. 36].

Поэт скоропостижно умер в возрасте 57 лет (8 марта 2000 г., в вагоне пригородного поезда, следуя в с. Юхта, на похороны товарища, погибшего в Чеченской республике) [1, С. 453]. Память В. А. Яганова увековечена на мемориальной доске на стене пятиэтажного панельного дома, где жил литератор, в Благовещенске, по улице Театральной, 35.

Спустя тридцать с лишним лет после своего издания, несмотря на несостоявшийся и невозможный в полной мере сегодня процесс возрождения казачества, стихотворения и поэмы В. А. Яганова сохраняют научную, художественную и образовательную актуальность. Творческое наследие поэта можно использовать в учебном и воспитательном процессах, как в школе, так и в вузе. В условиях разрушения прежней идеологии и всей системы ценностей социалистического общества возникший мировоззренческий вакуум закономерно заполнялся обращением к историческому прошлому страны, вновь вызывая к жизни востребованность обществом традиционных российских ценностей, обусловленных длительным историческим опытом и поддержанных сегодня на государственном уровне.

Список источников

1. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI вв. Благовещенск : Благовещенский государственный педагогический университет, 2013. 484 с.
2. Городецкая В. В. «Где живу и чем дышу...» (О поэтическом сборнике В. Яганова «Тепло») // Чтения памяти профессора Е. П. Сычевского : сб. докл. Вып. 11. Благовещенск : Благовещенский государственный педагогический университет, 2011. С. 65–77.
3. Яганов В. А. Казачий разъезд : стихи. Благовещенск : РИО, 1993. 40 с.
4. Яганов В. А. Тепло : стихи. Благовещенск : Приамурье, 1992. 64 с.

References

1. *Encyclopedia of literary life of the Amur region of the XIX–XXI centuries*, Blagoveshchensk, Blagoveshchenskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 2013, 484 p. (in Russ.).
2. Gorodetskaya V. V. "Where I live and what I breathe..." (About V. Yaganov's poetry collection "Warmth"). Proceedings from Chteniya pamyati professora E. P. Sychevskogo. (PP. 65–77), Blagoveshchensk, Blagoveshchenskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, 2011 (in Russ.).
3. Yaganov V. A. *Cossack patrol: poems*, Blagoveshchensk, RIO, 1993, 40 p. (in Russ.).
4. Yaganov V. A. *Warmth: poems*, Blagoveshchensk, Priamur'e, 1992, 64 p. (in Russ.).

© Токмаков В. С., 2025

Статья поступила в редакцию 24.01.2025; одобрена после рецензирования 30.05.2025; принята к публикации 31.07.2025.

The article was submitted 24.01.2025; approved after reviewing 30.05.2025; accepted for publication 31.07.2025.