Научная статья
УДК 004.4.274
EDN TJCKHL

**Основы монтажа.
Создание видеоролика: от замысла до съемки**

Таисия Денисовна Прядкина¹, обучающийся
Олеся Александровна Пустовая², кандидат сельскохозяйственных наук, доцент
¹ Средняя общеобразовательная школа № 1
Амурская область, Ивановка, Россия
² Дальневосточный государственный аграрный университет
Амурская область, Благовещенск, Россия
¹ pradkina@mail.ru, ² pus14@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрены основы редактирования видео и создания качественного видеоролика в приложениях CapCut и Alight Motion. Описаны все этапы процесса создания видео: от идеи и концепции до окончательного монтажа и обработки.

Ключевые слова: видеомонтаж, создание видеоролика, редактирование видео, прикладные программы

Для цитирования: Прядкина Т. Д., Пустовая О. А. Основы монтажа. Создание видеоролика: от замысла до съемки // Актуальные вопросы энергетики в АПК : материалы всерос. (нац.) науч.-практ. конф. (Благовещенск, 19 декабря 2024 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2025. С. 275–279.

Original article

**Basics of installation.
Creating a video clip: from conception to shooting**

Taisiya D. Pryadkina¹, School Student
Olesya A. Pustovaya², Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor
¹ Secondary School No. 1, Amur region, Ivanovka, Russia
² Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia
¹ pradkina@mail.ru, ² pus14@yandex.ru

Abstract. The basics of video editing and creating high-quality videos in the CapCut and Alight Motion applications are considered. All stages of the video creation process are described: from the idea and concept to the editing and processing.

Keywords: video editing, video creation, application programs

For citation: Pryadkina T. D., Pustovaya O. A. Basics of installation. Creating

a video clip: from conception to shooting. Proceedings from Current issues of energy in the agro-industrial complex: Vserossiiskaya (natsional'naya) nauchno-prakticheskaya konferentsiya. (PP. 275–279), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2025 (in Russ.).

Видеомонтаж – практический навык, который можно использовать не только как хобби, но и в будущей профессии на телевидении, СМИ, рекламе и в бизнесе, при создании видео-резюме и др. Также нам, как будущим студентам, пригодится умение монтировать видео в различных учебных проектах.

Видеомонтаж предполагает решение многоплановых задач: от написания сценария, работы в кадре до монтажа, озвучивания, настройки анимации и др. Соответственно данный вид работы способствует разностороннему и творческому развитию.

Создание видео можно представить как элемент проектирования, с точки зрения доступности образовательных технологий. И, как любой проект, он подчиняется определенному алгоритму действий, последовательное исполнение которых позволяет получить желаемый результат. Для разработки принципиальных основ проекта нами взяты программы CapCut и Alight Motion. Опираясь на представленные этапы можно выполнить любой, в том числе образовательный видеоматериал:

Первый этап. *Выбор темы видеофильма.* Этот этап носит информационно-мотивационный характер, и автор выступает в роли сценариста, определяя что снимаем, зачем и каким образом.

Видеоролики могут быть следующих жанров: рекламный; музыкальный видеоклип; трейлер к фильму; документальный; игровой; анимационный; репортаж; подкаст и др.

Второй этап. *Звуковое оформление.* Звук бывает синхронным и несинхронным. Синхронный звук используется при проведении событийных видеосъемок, при съемке монологов, для передачи атмосферы места действия. Несинхронные звуки могут создавать определенный эмоциональный настрой,

объяснять поступки героев, усиливать звуковую характеристику персонажей.

Третий этап. Работа над сценарием фильма. Фильм складывается из кадров, сцен и эпизодов. Кадр – наименьшая динамическая единица фильма. Для каждого кадра нужно выбрать наиболее подходящий для него план (масштаб съемки). Эпизод – относительно завершенная часть фильма, не требующая единства места, но обладающая единством действия и темы. Сцена – элемент действия, который характеризуется и единством места.

Рекомендуемые этапы создания сценария:

1. Планируются эпизоды.
2. Определяется задача каждого эпизода.
3. Определяется драматургическая последовательность эпизодов.
4. Эпизоды делятся последовательно на сцены.
5. Ставятся задачи для этих сцен.
6. Уточняется характер действия.
7. Определяются роли действующих лиц.

Четвертый этап. Проведение видеосъемок. Когда написан сценарий, выбраны соответствующие сюжеты, место проведения съемок, определена музыка и есть видеокамера, можно приступать к съемке фильма.

Пятый этап. Составление монтажного плана. Монтажный план – это перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме. Такой план ускоряет работу по монтажу, предохраняет от ошибок, позволяет ориентироваться в форме будущей картины, облегчает написание текста и озвучивание.

Шестой этап. Монтаж фильма. Это разработка конструкции, объединяющей содержание в единое целое. Задача конструкции – сохранить все в равновесии и гармонии. Основная роль здесь отводится систематизации видеоматериала в определенном логическом порядке.

Нужно учесть, что длинным может быть рабочий материал для просмотра

или хранения в архиве, а фильм должен быть кратким, лаконичным, емким по содержанию, выразительным, а также точно отвечать своей главной задаче – ради чего он снимался.

Таким образом, видеомонтаж – заключительный этап создания любого фильма, видеоклипа или видеоролика. Каким бы профессионалом не был оператор, чаще всего не удастся избежать неудачных кадров, которые легко удалить или заменить в ходе видеомонтажа.

Исходя из этапов подготовки съемки видеороликов, нами определены требования к программе для монтажа: многофункциональность; возможность произвести захват видео с различных источников; применение фильтров для коррекции картинки; возможность предварительного просмотра видео; возможность редактировать аудио; удобные средства и интерфейс; поддержка популярных форматов. Этим требованиям соответствуют приложения CapCut и Alight Motion.

Приложения CapCut и Alight Motion. Приложение CapCut – бесплатный видеоредактор, позволяющий создавать видео. Видеоредактор Alight Motion имеет схожие функции с CapCut, но в то же время позволяет работать с различными слоями видео, изображений и графики; имеет большой выбор спецэффектов, фильтров и настроек цветовой коррекции. Таким образом, эти приложения имеют свои уникальные особенности и преимущества. Выбор между ними зависит от потребностей и уровня опыта в редактировании видео.

Рассмотрим **пошаговый процесс монтажа видеоролика:**

Первый шаг. *Загружаем видео в редактор.* На главном экране программы выбираем кнопку *Новый проект*. Она откроет галерею устройства. Теперь необходимо выбрать клип, который нужно смонтировать.

Второй шаг. *Редактирование ролика.* Начальный этап любого монтажа – это нарезка. В CapCut осуществить ее можно с помощью функции *Разделить*. Она находится в группе инструментов *Изменить*. Следует выставить линию в

том месте дорожки, где нужно сделать разделение и нажать на инструмент. Затем выставить линию на том кадре, где ненужная часть ролика заканчивается. Получившиеся кадры можно удалить.

Далее проводят цветовую коррекцию. Для этого используют инструмент *Настроить*. Выбирают готовый фильтр, но лучше подобрать параметры вручную. В зависимости от картинки настраивают яркость, контраст, насыщенность, резкость и другие параметры. Последний этап состоит в наложении музыки. Для этого нужно воспользоваться инструментом *Звук*, внутри которого находятся функции: звуки, эффекты, извлечение и озвучка.

Третий шаг. Сохранение полученного результата. Для этого нажимают на стрелку, которая находится в правом верхнем углу экрана. Редактор предложит настроить разрешение ролика и частоту кадров. Эти параметры лучше не игнорировать, потому что от них зависит качество готового контента и размер файла. После нажимают кнопку *Экспорт*.

Используя предложенные инструменты, можно изготовить видеоролик с заданной, в том числе образовательной тематикой.

© Прядкина Т. Д., Пустовая О. А., 2025

Статья поступила в редакцию 12.12.2024; одобрена после рецензирования 24.12.2024; принята к публикации 04.02.2025.

The article was submitted 12.12.2024; approved after reviewing 24.12.2024; accepted for publication 04.02.2025.