

Научная статья

УДК 72

EDN FYAISH

<https://doi.org/10.22450/978-5-9642-0635-4-52-59>

Понятие современного атриума и его прототипы

Татьяна Владимировна Данькина¹, студент магистратуры
Павел Николаевич Школьников², доктор технических наук, доцент
^{1,2} Дальневосточный государственный аграрный университет
Амурская область, Благовещенск, Россия
¹ tatyana-dankina@mail.ru

Аннотация. Цель работы – суждение о прототипах атриумов. В работе раскрыто понятие современного атриума. Определены понятия прототипа и прообраза. Среди образцов архитектуры прошлого выявлены прототипы современных атриумов.

Ключевые слова: атриум, атриумное пространство, прототип, прообраз, модель объекта

Для цитирования: Данькина Т. В., Школьников П. Н. Понятие современного атриума и его прототипы // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск, 18–19 апреля 2024 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2024. С. 52–59.

Original article

The concept of a modern atrium and its prototypes

Tatyana V. Dankina¹, Master's Degree Student
Pavel N. Shkolnikov², Doctor of Technical Sciences, Associate Professor
^{1,2} Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia
¹ tatyana-dankina@mail.ru

Abstract. The purpose of the work is to judge the prototypes of atriums. The paper reveals the concept of a modern atrium. The concepts of prototype are defined. Prototypes of modern atriums have been identified among the architectural samples of the past.

Keywords: atria, atrium, atrium space, prototype, object model

For citation: Dankina T. V., Shkolnikov P. N. The concept of a modern atrium and its prototypes. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and prospects of development: *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya*

(Blagoveshchensk, 18–19 aprelya 2024 g.) (PP. 52–59), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2024 (in Russ.).

В архитектуре важнейшую роль играют прототипы. Прототип является прообразом или моделью проектируемого объекта. Прообраз – это образец, который служит основой для создания архитектурного проекта [1, С. 1133].

У современных атриумов также, как и у любых других архитектурных форм, тоже есть свои прототипы. В современной архитектуре термин «атриум» широко используется в обобщающем смысле и относится к различным значительным по размеру открытым или полуоткрытым многосветным пространствам внутри здания или группы зданий [2, С. 17].

Пространства, которые подпадают под современное определение атриума, зародились еще со времен Древней Греции с XII по V век до н. э. и назывались атриии. Атриии были центральными внутренними пространствами домов, куда проникало светлое естественное освещение и свежий воздух (рис. 1). Они служили как источник света и вентиляции для жилых помещений, а также как место для сбора дождевой воды.

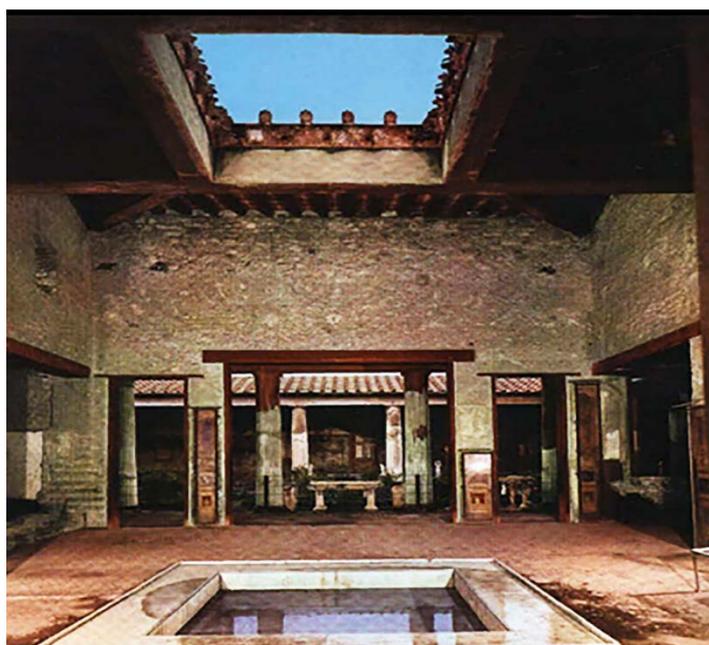


Рисунок 1 – Древнегреческий атрий

Атрии были местом, где семья могла собираться, проводить время на свежем воздухе и общаться между собой. Их фундаментальное значение заключалось в том, что они объединяли пространства и придавали зданию целостность.

Также прототипами современных атриумов можно рассматривать соборы и храмы эпохи римской и византийской империй, а затем романского и готического стилей. Они освещались естественным светом через верхние части архитектурных конструкций, в частности за счет витражных окон. Это позволяло создавать эффекты света и тени, усиливать динамику и глубину пространства, а также создавать уникальную атмосферу для религиозных церемоний и молитв (рис. 2).

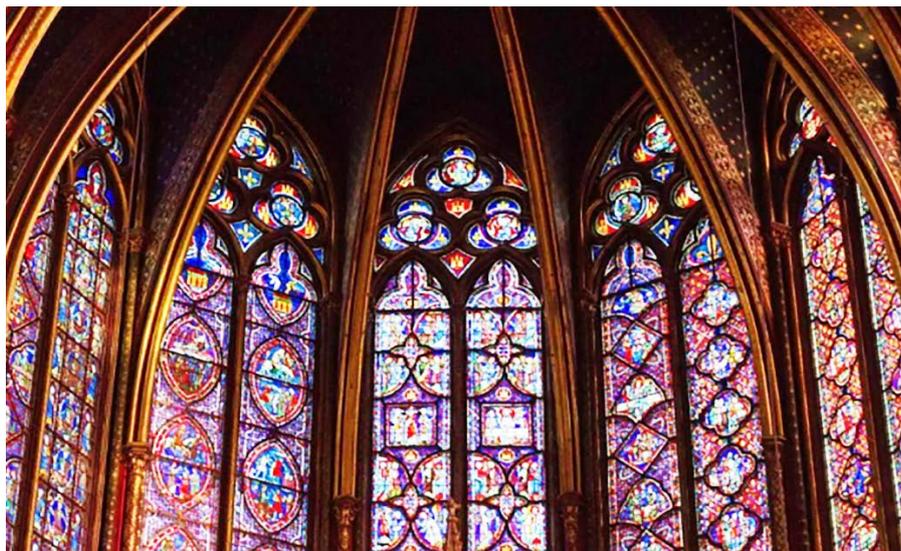


Рисунок 2 – Витражный собор времен XVI-XVII веков

Примером использования многоярусности пространства и освещения естественным светом являются и древние театры. В частности, это относится к театрам Европы в XVI–XVII века, которые были построены в ярусном типе без крыши и освещались исключительно естественным светом. Это создавало особую атмосферу и позволяло зрителям наслаждаться спектаклями под открытым небом (рис. 3).



Рисунок 3 – Европейские театры XVI–XVII веков

Древние итальянские городские площади, или «пьяццы», тоже являются прототипами современных атриумов (рис. 4). Они выполняли важную роль в общественной жизни, являясь центром общения, торговли и культурного обмена. Здесь сходились жители города для обсуждения текущих событий, проведения торговых сделок, развлечений и отдыха. Высокая степень замкнутости пространства площадей, окруженных фасадами античных зданий, придавала им особый характер, схожий с современными атриумами.



Рисунок 4 – Древняя итальянская городская площадь, XVII век

Интересным примером архитектуры с элементами, напоминающими современные атриумы, является также проект Колумбария в городе Шо, который

был создан архитектором Клодом-Николя Леду в 1775 г., но так и не реализован. Колумбарий – это сооружение, предназначенное для размещения урн с прахом усопших людей. Проект здания Колумбария предполагал создание многофункциональной структуры, объединяющей различные помещения с помощью большого центрального многоярусного пространства, напоминающего атриум. Важной особенностью этого проекта было использование принципа верхнего света – центральное пространство освещалось сверху, что создавало уникальную атмосферу внутри здания. Верхний свет, или световой фонарь, позволяет проникать свету в помещения через открытия в крыше или верхней части здания, что создает естественное освещение и особую уникальную атмосферу внутри здания.

Павильоны промышленных выставок конца XVIII века, в которых использовались большепролетные остекленные кровли в сочетании с открытыми ажурными конструкциями, тоже относятся к прототипам современных атриумов (рис. 5). Они часто объединяли в себе остекленные купола или проемы, позволяющие проникать свету внутрь здания. Это создавало уникальную атмосферу и освещение внутри помещений, делая пространство более светлым и привлекательным.



Рисунок 5 – Первая национальная швейцарская выставка (Женева, 1896)

К прототипам атриумов можно отнести оранжереи и зимние сады. Оранжереи представляют собой здания или пристройки с остекленными крышами, создающие уникальное светопроницаемое пространство (рис. 6). Первые оранжереи появились в конце XVIII века в Голландии. Они были созданы для выращивания апельсиновых деревьев и других растений, которые не могли выживать на открытом воздухе из-за холодного климата.



Рисунок 6 – Оранжерея в Ницце, начало XIX века

С течением времени концепция оранжерей стала популярной и была заимствована другими странами, включая Англию. Англичане приняли идею оранжерей и трансформировали их в остекленные дворы, аркады и галереи. Остекленные дворы представляли собой внутренние площади или дворы, ограниченные со всех сторон зданиями с остекленными стенами или крышами, через которые проникает естественное освещение. Аркады представляли серию арочных проходов или колонн. Они также включали в себя остекленные элементы, создавая пространства с защищенной атмосферой и доступом к естественному свету. Галереи сочетали в себе открытые архитектурные

элементы, остекленные стены и крыши, что позволяло посетителям наслаждаться искусством в светлом и защищенном от внешних воздействий пространстве (рис. 7) [3, С. 36–38].



Рисунок 7 – Галерея Лувра, 1796 год

Заключение. Таким образом, проведенное исследование показало, что множество архитектурных форм из прошлого можно рассматривать как предшественников современных атриумов. Рассмотренные выше прототипы заложили основы для развития атриумных пространств. Они предоставили важные концепции и архитектурные решения, которые впоследствии нашли свое отражение в современных атриумах.

Список источников

1. Краснова Т. В., Галичина А. В. Прообраз архитектурного сооружения как объект проектирования // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 4 (8). С. 1131–1135.
2. Плюснина Г. Ф., Калмыков С. П., Панов М. В. Атриум. История эволюции // Культура и безопасность. 2023. № 1. С. 16–30.
3. Земов Д. В. Формирование мобильных компонентов архитектурной среды атриумов // Архитектон: известия вузов. 2006. № 4 (16). С. 35–39.

References

1. Krasnova T. V., Galichina A. V. The prototype of an architectural structure as an object of design. *Mezhdunarodnyi studencheskii nauchnyi vestnik*, 2017;4(8): 1131–1135 (in Russ.).
2. Plyusnina G. F., Kalmykov S. P., Panov M. V. Atrium. The history of evolution. *Kul'tura i bezopasnost'*, 2023;1:16–30 (in Russ.).
3. Zemov D. V. Formation of mobile components of the architectural environment of atriums. *Arkhitekton: izvestiya vuzov*, 2006;4(16):35–39 (in Russ.).

© Данькина Т. В., Школьников П. Н., 2024

Статья поступила в редакцию 28.03.2024; одобрена после рецензирования 16.04.2024; принята к публикации 07.06.2024.

The article was submitted 28.03.2024; approved after reviewing 16.04.2024; accepted for publication 07.06.2024.