

Научная статья

УДК 378.315:94

EDN RYPVVX

<https://doi.org/10.22450/978-5-9642-0629-3-250-256>

**Использование фотографического материала
на занятиях по дисциплине «История России»**

Андрей Александрович Гринько, кандидат исторических наук, доцент
Дальневосточный государственный аграрный университет
Амурская область, Благовещенск, Россия, andrey2007-85@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается применение фотографий в образовательном процессе при изучении исторических дисциплин. Анализируются подходы, особенности, преимущества и недостатки фотоизображений. Отмечается важность учета научных принципов объективности, историзма, норм отечественного законодательства и цифровой компетентности преподавателя при отборе фотографического материала.

Ключевые слова: высшее образование, средства обучения, наглядность, исторический источник, история, историческая фотография

Для цитирования: Гринько А. А. Использование фотографического материала на занятиях по дисциплине «История России» // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск, 18–19 апреля 2024 г.). Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2024. С. 250–256.

Original article

**The use of photographic material
in the classroom in the discipline "History of Russia"**

Andrey A. Grinko, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia
andrey2007-85@mail.ru

Abstract. The article discusses the use of photographs in the educational process in the study of historical disciplines. The approaches, features, advantages and disadvantages of using photographs are analyzed. The importance of taking into account the scientific principles of objectivity, historicism, the norms of domestic legislation and the digital competence of the teacher in the selection of photographic material is noted.

Keywords: higher education, learning tools, visibility, historical source, history, historical photography

For citation: Grinko A. A. The use of photographic material in the classroom in the discipline "History of Russia". Proceedings from Agro-industrial complex: problems and prospects of development: *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya (Blagoveshchensk, 18–19 aprelya 2024 g.)* (PP. 250–256), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2024 (in Russ.).

Гуманитарное образование играет одну из ключевых ролей в формировании полноценной личности и ориентировано на активное использование разнообразных источников информации и средств обучения.

Ранее мы уже отмечали, что современный преподаватель должен применять различные средства активизации познавательной деятельности. Без этого невозможно эффективно организовать учебный процесс и в полной мере заинтересовать обучающихся [1].

Наглядные средства обучения уже давно вошли в отечественный образовательный процесс. Их особая важность проявляется в гуманитарном блоке и, в частности, в дисциплине «История России». Нельзя полноценно изучать прошлое, применяя лишь устную речь и текст учебника. Наглядный материал воспринимается лучше, тем более, что большинство молодежи живет в цифровом, мультимедийном пространстве. Объем знаний об истории, обществе, культуре, с которыми выпускники школ и колледжей приходят в университет, не всегда соответствует требованиям высшего образования [2]. Это, а также сложности с поиском, анализом и общим восприятием исторической информации студентами, приводит к необходимости прилагать дополнительные усилия к формированию соответствующих знаний, умений и навыков. Наглядность является серьезным мотивационным фактором; актуализирует и иллюстрирует исторические теоретические знания; формирует эмоциональную составляющую обучения; активизирует память, внимание и мышление; исторический материал становится более понятным обучающимся.

Использование наглядных средств обучения позволяет разнообразить

лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Подача материала становится яркой, образной и запоминающейся. Грамотно подобранные средства способствуют лучшему пониманию тех или иных идей, развивают абстрактное мышление, формируют целостную картину и мотивируют студентов креативно подходить к выполнению тех или иных заданий [3].

Для визуализации исторической информации применяются различные наглядные материалы: карты, плакаты, схемы, рисунки, видеоматериалы. Историческая фотография также позволяет визуализировать прошлое, разнообразить способы подачи учебного материала, повысить интерес к предмету, развивать аналитические способности и критический подход.

Общеизвестно, что фотография появляется в XIX веке, и с середины столетия начинает играть важнейшее значение в жизни людей, сохраняющееся и сегодня. Социальная жизнь, политические и военные события, технические достижения, природные явления, экономика, личность в истории – все это содержится в визуальных образах, зафиксированных фотографиями. Наконец, фотография становится основным отражением повседневности [4]. Она дает возможность визуализировать прошлое, создав наглядный отпечаток эпохи, события или момента времени; эмоционально отразить в сознании обучающихся этот образ. Фото, отбираемые педагогом для занятия, должны быть знаковыми, несущими глубокий смысл, черты и противоречия былого. Это, в свою очередь, стимулирует размышление и воображение студентов, а также творческую активность. Использование фотографии на занятиях предполагает и обращение к ней для осуществления связи с современностью [5].

Будучи визуальным источником, фотография предлагает студентам информацию в более привлекательной форме, чем текст, воспринимаясь проще, чем письменные источники. Каждый снимок преследует какую-то цель и

имеет определенный смысл. Как и другие источники, фотографии могут обманывать и вводить в заблуждение. Зачастую они воспринимаются как источник, непосредственно отражающий действительность, что является не совсем верным. Фотографии необходимо «вопрошать», чтобы их понять. Требуется выяснить, что изображено на фото; как, почему именно так; что фотограф не показал намеренно или случайно; дать верную историческую оценку; учесть мотивы и взгляды героев фото. Часть фото являются постановочными, с определенными позами и эмоциями людей, запланированным сюжетом. Фото не показывает тех событий, которые могут быть предысторией. Без постановки вопросов и анализа даже знаковые фотографии останутся непонятными для обучающихся. Для понимания сюжета желательно проанализировать различные источники и другие фотографии, связанные с изучаемой темой. Критический анализ фотодокументов предполагает выяснение географического и хронологического контекста создания снимка, изучение спектра источников [6]. Автор снимка передает сюжет, складывающийся под влиянием общества, личных взглядов и ценностей. Поэтому фотография знакомит не только с конкретным объектом на снимке, но и показывает субъективное отношение к нему [7].

Систематическое применение фотоматериалов в учебном процессе положительно воспринимается большинством преподавателей, отмечающих наличие эффекта присутствия и достоверность демонстрируемых фактов. Однако фотографии могут противоречить исторической правде, отражать лишь ее часть, наконец, быть сфальсифицированными. Современный преподаватель должен учитывать наличие в свободном доступе в сети Интернет полностью или частично фальсифицированных исторических фотографий, в том числе отредактированных в специальных программах и созданных с помощью искусственного интеллекта. Меняется яркость, резкость и цвета, удаляются и добавляются те или иные элементы, в корне меняющие восприятие снимка. Использование такого сомнительного контента на занятиях способно не только

нанести ущерб формирующимся знаниям, умениям и навыками обучающихся, но и стать причиной административного или уголовного разбирательства. Соответственно, педагогу необходимо обладать высокой степенью цифровой и знаниевой компетентности, формировать у обучающихся навыки критического мышления и применения для верификации дополнительных источников.

Результативность использования фотографий может снизиться из-за недостаточной методической подготовки преподавателя, бессистемности и случайности применения или чрезмерной перегруженности занятия наглядностью. Демонстрация фото должна являться гармоничной частью лекции или практического занятия, отвечающего требованиям методики преподавания. Педагог обязан учитывать особенности студенческой аудитории, степень зрелости и интеллектуального развития.

Таким образом, использование фотографий в рамках изучения дисциплины «История России» позволяет разнообразить образовательный процесс; расширить кругозор и повысить интерес студентов; улучшить понимание событий и явлений прошлого; способствует формированию исторического сознания обучающихся и активизируют их аналитические способности. Фотографии создают яркий образ прошлого, дают возможность увидеть его под разными углами зрения, формируют эмоциональную атмосферу восприятия истории. От педагога требуется особая компетентность и критический подход при отборе фотоматериалов, понимание необходимости демонстрации какой-либо конкретной фотографии для достижения определенной учебной или воспитательной цели. Необходимо обладать методикой работы с историческим фотоматериалом, знать отечественное законодательство, обеспечивающее интеллектуальную и психологическую безопасность молодежи.

Список источников

1. Гринько А. А. Использование художественных фильмов при изучении дисциплины «История» в аграрном университете // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2023. С. 340–348.
2. Болтенков Н. В., Гринько А. А. Положение преподавателя-гуманитария в отечественном вузе: тенденции и особенности // Концепт. 2023. № 6. С. 150–165.
3. Болтенков Н. В., Гринько А. А. К вопросу о преподавании гуманитарных дисциплин в условиях пандемии коронавируса в 2020–2022 гг. // Гуманитарные и социальные науки. 2023. Т. 96. № 1. С. 146–152.
4. Абилова Р. О. Фотография как источник по изучению истории повседневности: анализ современной российской историографии : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2017. 26 с.
5. Бывшева О. Ю. Комплексное использование фотографии на уроках истории // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. № 30. С. 128–132.
6. Главацкая Е. М. Фотодокументы как исторический источник: опыт атрибуции, критического анализа и научного цитирования // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2012. № 1 (99). С. 217–225.
7. Баранова С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. 2017. № 1 (8). С. 37–39.

References

1. Grinko A. A. The use of feature films in the study of the discipline «History» at the agrarian university. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and prospects of development: *Vserossiiskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya*. (PP. 340–348), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyi gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2023 (in Russ.).
2. Boltenkov N. V., Grinko A. A. The position of a humanities teacher in a domestic university: trends and features. *Koncept*, 2023;6:150–165 (in Russ.).
3. Boltenkov N. V., Grinko A. A. On the issue of teaching humanities in the context of the coronavirus pandemic in 2020–2022. *Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*, 2023;96;1:146–152 (in Russ.).
4. Abilova R. O. Photography as a source for the study of the History of everyday life: an analysis of modern Russian historiography. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kazan, 2017, 26 p. (in Russ.).
5. Byvsheva O. Yu. Comprehensive use of photography in history lessons.

Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya, 2013; 30:128–132 (in Russ.).

6. Glavackaya E. M. Photographic documents as a historical source: the experience of attribution, critical analysis and scientific citation. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2: Gumanitarnye nauki*, 2012;1 (99):217–225 (in Russ.).

7. Baranova S. B. Photographic material in the study of modern times: interpretation and significance of photography in the history of the XX century. *Shkol'naya pedagogika*, 2017;1(8):37–39 (in Russ.).

© Гринько А. А., 2024

Статья поступила в редакцию 11.03.2024; одобрена после рецензирования 08.04.2024; принята к публикации 07.06.2024.

The article was submitted 11.03.2024; approved after reviewing 08.04.2024; accepted for publication 07.06.2024.